



Občina Škofja Loka



**ŠMIKLAVŽEV KONCERT
MISSA HIEMALIS**

MAGDALENA ROŽA JOVAN, ZBOROVODKINJA
TILEN BAJEC, ORGLE

**CERKEV SV. JANEZA KRSTNIKA, SUHA
ŠKOFJA LOKA**

14. JANUAR 2026, OB 18. URI



foto: Robert Zabukovec

Ženski pevski zbor Grudnove Šmikle deluje že vse od leta 2002, ko je bil ustanovljen na dan Sv. Miklavža. Od tod izvira tudi njegovo za marsikoga nenavadno ime. Trenutno deluje pod taktirko Magdalene Rože Jovan, sodeloval pa je že z mnogimi znanimi zborovodjami in glasbeniki, kot so Sebastjan Vrhovnik, Aco Bišćević, Tone Potočnik in Ljoba Jenče. Zbor pogosto sodeluje tudi z drugimi zbori iz Slovenije in tujine ter večkrat letno prireja samostojne koncerte. Sodeluje tudi na dobrotelnih prireditvah, otvoritvah in drugih dogodkih, ki jih popestri in nadgradi s svojim petjem. Repertoar zbora sega vse od slovenskih in tujih ljudskih pesmi do del sodobnih slovenskih skladateljev in klasikov svetovne glasbene zakladnice. Zbor sodeluje z mladimi ali že uveljavljenimi skladatelji ter izvaja priredbe različnih zborovskih del in novitete. Zbor je v preteklosti sodeloval z uveljavljenimi instrumentalisti, prireja pa zaokrožene koncerte in deluje na različnih projektih, kot je petje gregorijanskega koral.

Zbor se udeležuje nacionalnih in mednarodnih pevskih tekmovanj in revij ter dosega odlične rezultate. Leta 2024 je na Sozvočenjih Gorenjske dosegel 2. mesto. Leta 2023 je na mednarodnem tekmovanju Zlatna Lipa Tuhlja pod vodstvom nekdanjega zborovodje Jana Gorjanca Danisa osvojil zlato plaketo in še tri priznanja. Zbor se je pred leti udeležil tudi Naše pesmi v Mariboru, kjer je pod vodstvom dolgoletne zborovodje Marjete Naglič osvojil srebrno plaketo.

Grudnove Šmikle vabimo nove članice

Prijave: info@grudnove-smikle.si

Spletna stran: www.grudnove-smikle.si

Donacije

Podprite naše petje!

Šmikle ustvarjamo z velikim veseljem in predanostjo. Če želite podpreti naše delovanje, vas vabimo k prostovoljnemu prispevku. Vsaka donacija nam pomaga pri organizaciji koncertov, nakupu notnega gradiva in ohranjanju močne slovenske zborovske tradicije.

Prispevajte po svojih zmožnostih – me bomo pele tako ali tako, z vašo pomočjo pa še z večjim zagonom!

Hvala za vašo podporo.



P.s: Višino zneska lahko prilagodite vašim zmožnostim.

9. J. Rheinberger: Agnus Dei (stavek iz Maše v A-duru, op. 126)

10. M. Dupré: Osem kratkih preludijev na gregorijanske teme, op. 45

št. 3 (Pange, lingua)

št. 4 (Sacris solemniis)

št. 7 (Lauda, Sion)

11. G. Fauré: Ave verum, op. 65, št. 1 (sakralno besedilo)

12. G. Fauré: Tantum ergo, op. 65, št. 2 (sakralno besedilo)



foto: Julijan Grajfoner

Magdalena Roža Jovan je svojo glasbeno pot začela kot violinistka ter pevka v različnih mladinskih zborovskih zasedbah, opravila pa je nižjo stopnjo glasbenega izobraževanja iz instrumenta violine ter petja. Ljubezen do glasbe je poglobljala med šolanjem na Škofijski klasični gimnaziji, kjer je sodelovala v zboru in orkestru pod vodstvom Damijana Močnika.

V okviru študija Glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani je več let pela tako v Dekliškem zboru Akademije za glasbo kot v Komornem zboru Akademije za glasbo ter se dirigentsko izobraževala pri profesorjih Sebastjanu Vrhovniku in Marku Vatovcu. Leta 2023 je diplomirala iz Glasbene pedagogike, študij pa je nadaljevala na podiplomski stopnji. Na dirigentskem področju že več let deluje kot asistentka dirigentke v Akademskem pevskem zboru Tone Tomšič, leta 2024 pa je prevzela vodenje Ženskega pevskega zbora Grudnove Šmikle. Z obema zboroma je 1. marca 2025 izvedla magistrski koncert z naslovom *Glasba utišanih* pod mentorstvom profesorja Marka Vatovca. V preteklosti se je udeležila več mojstrskih tečajev priznanih slovenskih in tujih dirigentov, kot je bil mojstrski tečaj za zborovske dirigente pod vodstvom Rahele Durič Barić leta 2023, mojstrski tečaj za zborovodje po vodstvu Ragnarja Rasmussena in Urše Lah Rasmussen leta 2023, mojstrski tečaj pod vodstvom Garyja Gradna leta 2023 ter zborovodska šola s Klaro Maljuga leta 2024.



Vir: spletna stran Glasbene šole Litija - Šmartno

Tilen Bajec je po zaključeni Srednji glasbeni in baletni šoli (klavir in teoretski oddelek) ter Orglarski šoli v Ljubljani (v razredu prof. Angele Tomanič) iz orgel diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Dodatno se je izpopolnjeval še na več mojstrskih tečajih. Pedagoško deluje v Glasbeni šoli Litija - Šmartno in na Orglarski šoli Ljubljana. Nastopa kot organist in pianist ter večkrat sodeluje z Akademijo za glasbo, s Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana, s simfoničnima orkestroma Slovenske filharmonije in RTV Slovenija, pihalnima orkestroma Slovenske policije in Slovenske vojske, Zavodom za šolstvo, Glasbeno mladino ljubljansko, z več vokalnimi in instrumentalnimi solisti ter s celo vrsto najuspešnejših slovenskih pevskih zborov

PROGRAM

Program koncerta prepleta sakralna dela različnih obdobij, od nežne romantike do sodobne duhovne glasbe.

V središču je zvok ženskih glasov, ki v dialogu z orglami tkejo prostor tišine, molitve in notranje bližine. Skladbe Johna Tavenerja, Gabriela Fauréja, Felixa Mendelssohna Bartholdyja, Josefa Rheinbergerja, Gašperja Jereba in Michaela McGlynnja izražajo različne obraze duhovnosti, zaupanje v vero ter iskanje miru, ki presega vsakdanjost.

Meditativni napevi se razpirajo v bogato zvočno polnost, ki v cerkvi na Suhi zazveni kot povabilo k poslušanju, umiritvi in skupnemu doživljanju lepote.

1. Prir. M. McGlynn: St. Nicholas (besedilo St. Godric)

2. J. Rheinberger: Kyrie eleison (stavek iz Maše v A-duru, op. 126)

3. J. Rheinberger: Gloria (stavek iz Maše v A-duru, op. 126)

4. F. Mendelssohn: O beata et benedicta sakralno besedilo)

5. J. Rheinberger: Credo (stavek iz Maše v A-duru, op. 126)

6. G. Jereb: Ave Maria (sakralno besedilo)

7. J. Rheinberger: Sanctus & benedictus (stavek iz Maše v A-duru, op. 126)

8. J. Rheinberger: Salve Regina (sakralno besedilo)